

J.S. Bach
Cantata No. 101
Nimm von uns, Herr, du treuer Gott

(Coro.)

(Andante $\text{♩} = \text{so.}$)

L. H. R. H.

L. H.

L. H.

L. H.

(NB. Der Cantus firmus: „Vater unser im Himmelreich“ im Sopran.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Nimm von uns, Herr, du treu - - er

Nimm von uns, Herr, du treu - - er Gott, du treu -

Nimm von uns,

Nimm von uns, Herr, du treu - - er Gott, du treu -

Gott, du treu - - er Gott, nimm von uns, Herr, du treu - - er Gott,

- er Gott, nimm von uns, Herr, du treu - - er Gott, nimm

Herr, du treu - - er Gott,

- er Gott, nimm von uns, Herr, du treu - - er Gott, du treu - er Gott,

du treu - er Gott, nimm von uns, Herr, du treu - - er Gott, du treuer Gott,

von uns, Herr, du treu - er Gott, du treu - er Gott,

R.H. L.H.

R.H. L.H.



B

The first system of the vocal entry, measures 1-4. The vocal line enters on the word "die" in the fourth measure. The piano accompaniment is mostly rests.

die
die schwe - re Straf' und



B

The first system of the vocal entry, measures 1-4. The vocal line enters on the word "schwe" in the second measure. The piano accompaniment is mostly rests.

schwe - re Straf' und gro - sse Noth, die schwe - re Straf' und
gro - sse Noth, die schwe - re Straf' und gro - - - sse
die schwe - re Straf' und gro - sse



die schwe - re Straf' und gro -

gro - sse Noth, und gro - sse Noth, die schwe - re Straf'

Noth, die schwe - re Straf' und gro - sse Noth, die

Noth, die schwere Straf'; die schwe - re Straf' und gro - sse Noth, die schwere

sse Noth,

- und grosse Noth, und gro - sse Noth,

schwere Straf' und gro - sse Noth,

Straf' und gro - sse Noth,

L. H.

The image displays a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 101. It features four systems of music, each with a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German, and the score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

System 1: The vocal parts enter with the lyrics "die wir mit". The piano accompaniment begins with a C-clef and a key signature of one sharp (F#).

System 2: The vocal parts continue with "die wir mit Sün - den oh -". The piano accompaniment continues with a C-clef and a key signature of one sharp (F#).

System 3: The vocal parts continue with "Sün - den oh - - - ne Zahl, mit Sünden oh - - ne". The piano accompaniment continues with a C-clef and a key signature of one sharp (F#).

System 4: The vocal parts continue with "die wir mit Sün - - - den oh - -". The piano accompaniment continues with a C-clef and a key signature of one sharp (F#).

System 5: The vocal parts continue with "Zahl, die wir mit Sün - - - den oh - - - ne Zahl, mit Sünden". The piano accompaniment continues with a C-clef and a key signature of one sharp (F#).

System 6: The vocal parts continue with "Zahl, die wir mit Sün - - - den oh - - - ne Zahl, mit Sün -". The piano accompaniment continues with a C-clef and a key signature of one sharp (F#).

System 7: The vocal parts continue with "die wir mit Sünden ohne Zahl, mit Sünden oh - ne Zahl, mit Sünden". The piano accompaniment continues with a C-clef and a key signature of one sharp (F#).

ne Zahl

oh - ne Zahl, die wir mit Sünden oh - ne Zahl, mit Sünden oh - ne Zahl

den oh - ne Zahl, die wir mit Sünden oh - ne Zahl, mit Sünden oh - ne Zahl

oh - ne Zahl, die wir mit Sünden oh - ne Zahl, mit Sünden oh - ne Zahl

D

ver -

D ver - die -

Detailed description: This is a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 101. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The lyrics are in German, repeating the phrase 'oh - ne Zahl, die wir mit Sünden' (oh - no number, that we with sins). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A key signature change to D major is indicated by a 'D' above the staff. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords and moving lines in both hands.

ver - die - net ha - ben all - zu - mal, ver - die -
 die - net ha - ben all - zu - mal, ver - die - net ha - ben all - zu -
 - net ha - ben all - zu - mal, ver - die - net ha - ben all - zu -

ver - die - net ha - ben all -
 - net ha - ben, ver - die - net ha - ben, ver - die - net
 mal, ver - die - net ha - ben all zu mal, ver - die - net ha - ben
 mal, ver - die - net haben all zu mal, ver - die - net ha - ben

zu - mal, ver - dienet haben all - zu - mal.
 haben all - zu - mal, all zu - mal, all - zu - mal.
 all - zu - mal, all zu - mal, all - zu - mal.
 all - zu - mal. all zu - mal, all - zu - mal.

L. H. R. H.

L.H. R.H.

E

Be - hüt' vor

Be - hüt' vor Krieg und theu - rer

E

Be - hüt'

Krieg und theu - rer Zeit, be - hüt' vor Krieg, vor Krieg

Zeit, be - hüt' vor Krieg und theu - rer Zeit, be - hüt' vor Krieg, be - hüt' vor

Be - hüt' vor Krieg und theu - rer Zeit, be - hüt' vor Krieg und

vor Krieg und theu - - rer Zeit,
 — und theurer Zeit, behüt' vor Krieg und theurer Zeit, vor Krieg — und theurer Zeit,
 Krieg und theurer Zeit, behüt' vor Krieg und theurer Zeit, vor Krieg und theu - rer — Zeit,
 theu - rer Zeit, behüt' vor Krieg und theurer Zeit, vor Krieg und theu - rer — Zeit,

F

vor Seu - chen, Feu'r und gro - ssem
 vor Seu - chen, Feu'r und
 vor

F

vor Seu - chen, -
Leid, und gro - ssem Leid, vor Seu - chen, Feu'r und gro.ssem
gro - ssem Leid, vor Seu.chen, Feu'r und gro.ssem Leid, vor
Seu - chen, Feu'r und gro.ssem Leid, vor Seu.chen, Feu'r und gro.ssem

Feu'r und gro - ssem Leid!
Leid, vor Seu - chen, Feu'r und gro - ssem Leid, vor Seu.chen,
Seu.chen, Feu'r und gro.ssem Leid, und gro - ssem Leid, vor Seu - chen, Feu'r und
Leid, und gro - ssem Leid, und gro - ssem Leid!

Feu'r und gro - ssem Leid, und gro - ssem Leid!
gro - ssem Leid, vor Seu.chen, Feu'r und gro - ssem Leid!

R. H. L. H. L. H. R. H.

Dal Segno.

Aria.

(Moderato $\text{♩} = 80$)

Tenore.

Han - die nicht nach dei - nen Rech - ten mit uns



bö . . . sen Sün - den - knech - . ten, han - dle__ nicht.



han - dle__ nicht nach dei - nen Rech - ten mit uns



bö sen Sün - den - knech - ten, lass das Schwert der



Fein de ruh'n,

lass das Schwert der Feinde ruh'n, der Feinde ruh'n!

Höch - ster, hö - re, Höch - ster.

hö - re un - ser Fle - hen, dass wir -

nicht durch sündlich Thun, nicht durch sündlich Thun wie Je-rusa-

lem ver-ge-

hen. Höch-ster, hö-re un-ser-

Fle-hen,

dass wir nicht durch sündlich Thun, durch sündlich Thun

wie Je-ru-sa-lèm ver-ge-hen.

mf

Recitativo und Choral. (Mel: „Vater unser im Himmelreich.“)

a tempo (♩ = 72)

mf

Soprano.

Achl Herr Gott, durch die Treu-e

Recit.

dein wird unser Land in Fried'und Ruhe sein. Wenn uns ein Unglückswetter droht, so

(a tempo)

rufen wir, barmherz'ger Gott, zu dir in solcher Noth: mit Trost und Ret - tung

(Recit.)

uns er - scheine! Du kannst dem feindlichen Zer - störer durch deine Macht und Hilfe

(a tempo)

wehren. Be - weis' an - uns dei - ne gros - se Gnad,'

(Recit.)

und straf' uns nicht, straf' uns nicht auf fri - scher That, wenn unsre Fü - ße wanken

(a tempo)

wollten und wir aus Schwachheit straucheln sollten. Wohn' uns mit deiner Güte.

(Recit.)

bei, und gib, dass wir nur nach dem Guten streben, damit allhier und auch in jenem

(a tempo)

Leben dein Zorn und Grimm fern von uns, fern von uns

sei.

Aria. (Mit Benutzung der Choral-Melodie. „Vater unser im Himmelreich.“)

Vivace. (♩ = 72.)

Andante. (♩ = 60.)

Basso. (Choral-Melodie)

Vivace.

Wa - rum willst du so zor - nig sein, wa - rum willst du so

zor - nig, so zor - nig sein, wa - rum willst du so

zor - - - nig, so zor - nig sein, — wa - rum willst du so

Andante.

(Choral-Mel.)

zor - - - nig, so zor - nig sein, wa - rum willst du so zor - nig

Adagio. (♩ = 60.)

Vivace.

sein, warum willst du so zornig sein? Es schlagen deines Ei -

- fers Flam - - - - - men schon ü - ber unserm

The image displays a page from a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 101. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in German, and the music is written in a Baroque style with complex keyboard textures.

Lyrics:

Haupt, schon ü - ber un - serm Haupt zu - sam - men, es
 schlagen dei - nes Ei - fers Flam -
 - men schon ü - ber unserm Haupt - - - - - zusam - men, schon
 ü - ber un - serm Haupt - - - - - zu - sam - men.

Page Number: 20

Andante.

Ach, stel.le doch die Stra.fen ein, stelle doch die Strafen ein, ach, stelle
(Choral-Mel.)

doch die Strafe ein, die Stra . . fen, die Stra . . fen, stelle doch die Stra .
(Choral-Mel.)

. . fen — ein, stelle doch die Stra . fen — ein, (Choral-Mel.)

und trag' aus vä - ter - li - cher Huld mit un - serm schwachen
(Choral-Mel.)

Fleisch Ge - duld, ach! ach, stelle doch die Strafen ein, die
(Choral-Mel.)

Stra - - - fen, die Stra - - - fen, stelle doch die Strafen
(Choral-Mel.)

ein, Mel.) und trag' aus vä - ter - li - cher Huld, aus

Adagio.
vä - ter - li - cher Huld mit un - serm schwa - chen Fleisch Ge - - -

Vivace.

duld, Ge - duld,

und trag' aus vä - ter - li - cher

Huld mit un - sermschwa - chen Fleisch Ge - duld, Ge - duld, mit un - serm

schwa - chen - Fleisch Ge - duld.

Dal Segno.

Recitativo und Choral. (Mel: „Vater unser im Himmelreich.“)

(a tempo ♩ = so.)

Tenore.

„Die Sünd' hat uns ver .

Recit. **a tempo**

der - bet sehr,“ so müssen auch die Frömmsten sagen und mit bethrünten Augen klagen:

Recit.

„der Teu - fel plagt uns noch viel mehr.“ Ja, dieser bö - se

Geist, der schon von An - beginn ein Mörder heisst, sucht uns um unser Heil zu

(a tempo)

bringen und als ein Löwe zu verschlingen. Die Welt, auch

mf

un - ser Fleisch und Blut, uns al - le - zeit ver -

(Recit.)

föh - ren ——— thut. Wir treffen hier auf dieser schmalen Bahn sehr viele Hinder -

p

(a tempo)

niss' im Gu - ten an. Solch' E - lend kennst du, Herr, al -

mf

(Recit.)

(a tempo)

lein: hilf, Helfer, hilf uns Schwachen, du kannst uns stärker machen.

Ach, lass uns dir be - foh - len sein!

Aria. (Duetto.) (Mit Benutzung der Choral-Melodie: „Vater unser im Himmelreich.“)
(Andante $\text{♩} = 60$.)

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of the piano introduction, leading into the vocal entry.

Alto.

Ge - denk' _____ an Je - su

Vocal entry for the Alto part, with the lyrics "Ge - denk' _____ an Je - su". The piano accompaniment continues below.

Soprano.

Alto.

bit - tern Tod, nimm, Va - ter, dei - nes Soh - nes Schmer -

Vocal entries for the Soprano and Alto parts. The Soprano part begins with the lyrics "Ge - denk' _____". The Alto part begins with the lyrics "bit - tern Tod, nimm, Va - ter, dei - nes Soh - nes Schmer -". The piano accompaniment continues below.

an Je - su bit - tern Tod, nimm, Va - ter,
- zen und sei - ner Wun - den Pein zu Her - zen, nimm,

dei - nes Soh - nes Schmer - zen und sei - ner Wun - den Pein,
Va - ter, dei - nes Soh - nes Schmer - zen und sei - ner Wun - den Pein,

und sei - ner Wun - den Pein
und sei - ner Wun - den Pein

zu Her - zen, sei - ner Wun - den Pein zu
zu Her - zen, sei - ner Wun - den Pein zu

Her - zen,

Her - zen,

sie sind ja für die gan - ze

Welt die Zah - lung und das Lö - se -

sie sind ja für die gan - ze

geld, sie sind ja für die gan - ze Welt die Zah - lung und das Lö - se -

Welt die Zah - lung und das Lö - se -

Mel. marc.

The musical score is for a church cantata in G major, BWV 101. It features a vocal part (Soprano) and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The score is divided into five systems. The first system shows the vocal part entering with the lyrics 'Her - zen,'. The second system continues the vocal part with 'Her - zen,'. The third system shows the piano accompaniment with a forte dynamic (f) and the vocal part with the lyrics 'sie sind ja für die gan - ze'. The fourth system shows the piano accompaniment with a piano dynamic (p) and the vocal part with the lyrics 'Welt die Zah - lung und das Lö - se -'. The fifth system shows the piano accompaniment with a piano dynamic (p) and the vocal part with the lyrics 'geld, sie sind ja für die gan - ze Welt die Zah - lung und das Lö - se -'. The score ends with a 'Mel. marc.' marking.

geld,* die Zah-lung und das Lö-se-geld, und das Lö-se-geld, sie sind ja für die gan-ze Welt die Zah-lung und das Lö-se.

Mel. marc.

geld; er-zeig' auch mir zu al-ler Zeit, barm-herz'-'

geld; er-zeig'

-ger Gott, Barm-her-zig-keit, Barmher-zig-such-mir, auch-mir zu al-ler

keit; er - zeig' auch mir zu al - ler Zeit, barm - herz' - - - ger
Zeit, er - zeig' auch mir zu al - ler Zeit, barmherz'ger Gott, Barmher - zig -

Gott, barm - herz' - - - ger Gott, Barm - her - zig - keit, barmherz' - - -
keit, barm - herz' - - - - - - - - - ger Gott, Barm -

- - - ger Gott, zu al - - - - ler Zeit, barmherz'ger
her - zig - keit, zu al - - - - ler Zeit, barmherz'ger

Gott, Barmherzigkeit!

Gott, Barmherzigkeit!

mf

Ich seufze stets in-

Ich seufze stets in mei-ner Noth, in

mei-ner Noth, ich seufze stets: gedank'

mei-ner Noth, ich seufze stets:

an Je - su bit - tern Tod, ge - denk' an

Je - su bit - tern Tod, ge - denk' an Je - su bit - tern Tod, ge - denk' an Je - su

an Je - su bit - tern Tod! bit - tern Tod!

mf

Dal Segno.

Choral. (Mel. „Vater unser im Himmelreich.“)**Soprano.**

Leit' uns mit dei-ner rech-ten Hand und seg-ne uns-re Stadt und Land; gieb

Alto.

Leit' uns mit dei-ner rech-ten Hand und seg-ne uns-re Stadt und Land; gieb

Tenore.

Leit' uns mit dei-ner rech-ten Hand und seg-ne uns-re Stadt und Land; gieb

Basso.

Leit' uns mit dei-ner rech-ten Hand und seg-ne uns-re Stadt und Land; gieb

The first system of the musical score for the Choral. It includes five staves: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The vocal parts are in G major, 4/4 time. The lyrics are: "Leit' uns mit dei-ner rech-ten Hand und seg-ne uns-re Stadt und Land; gieb". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

The second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: "uns all-zeit dein hei-lig Wort, be-hüt' vor's Teufels List und Mord, ver-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

The third system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: "leih' ein sel'-ges Stün-de-lein, auf dass wir e-wig bei dir sei'n!". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.